



¿QUIÉNES SERÁN

TUS MAESTROS?

DIPLOMADO MASTER EN CINEMATOGRAFÍA

JAIME APARICIO

DIRECTOR ACADÉMICO, IMPARTE: REALIZACIÓN

Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en 1997, en las áreas de realización, guión y edición. Ha colaborado en diversos cortometrajes, videos musicales, comerciales, telenovelas y largometrajes. Fue director del programa semanal de televisión Fórmula Politécnica en Canal 11, así como de varios programas educativos para la Secretaría de Educación Pública.

Entre 2010 y 2012 dirigió 4 documentales de la serie Ganadores del Premio Nacional de Ciencias y Artes producidos por Arturo Ripstein para CONACULTA. Es ganador en la tercera emisión del Programa de Óperas Primas del CUEC, con el proyecto de largometraje El Mago.

Su película El Mago ha sido invitada a más de 70 festivales en los 5 continentes y obtuvo el Zenith de Oro en el Festival des Films du Monde en Montreal 2004, así como el Mayahuel a mejor película, mejor actor y mejor actriz, en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2005. Ha participado como jurado en concursos de guión de largometraje y de producción de cortos en el Instituto Mexicano de Cinematografía y en el Consejo Nacional de Cine de Ecuador.

Del 2006 al 2012 se desempeñó como Coordinador de la Producción Fílmica Escolar del CUEC.



Ha impartido diversos cursos de realización cinematográfica en varias universidades e instituciones culturales del país, así como Talleres de Guión y Master Classes en instituciones del continente como en el Gettysburg College de Pennsylvania y la Universidad Centro Americana de El Salvador. Actualmente es profesor de la materia de Realización en el CUEC desde el 2004.

LUIS TOVAR

IMPARTE: APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el área de literatura en el periodo 2004-2007.

Desde 1999 es jefe de redacción del suplemento cultural La Jornada Semanal de La Jornada. Ha publicado cuento y ensayo literario en el Tema y Variaciones de Literatura, Viceversa, Luna Zeta, Blanco Móvil, Mala Vida, Tinta Seca y Memorias del Semanario de Cultura Mexicano, entre otras publicaciones.

Es autor del cuentario Amor que crece torcido (Universidad Autónoma Metropolitana) y del Diccionario del mar (Universidad Veracruzana) coautor de Cuento de paso (Gobierno del Distrito Federal y fue antologado en el volumen de Ensayos Estéticos de los confines en Cuentos Jíbaros (Editorial Ficticia).

Luis Tovar es hoy día uno de los críticos de cine más importantes y reconocidos a nivel nacional e internacional, conferencista en el tema en diversos festivales de México, Latinoamérica y Europa. Escribe en la Jornada Semanal de La Jornada la columna sobre análisis y crítica cinematográfica Cinexcusas.



MAYKEL R. PONJUÁN

IMPARTE: GUIÓN

Licenciado con Título de Oro en Comunicación Social y Periodismo por la Universidad de La Habana. Guionista de cine y televisión, cursó la especialidad de guión en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba, POF 1P y participó en el taller internacional de escritura para cine “Cómo se cuenta un cuento”, dictado por Gabriel García Márquez y David Trueba en 2007.

Co-guionista del largometraje *Boleto al paraíso* (Cuba-España-Venezuela; 2010), estrenado en el festival de Sundance 2011 y nominado a los premios Goya de la Academia del Cine Español en 2012 en la categoría de Mejor filme iberoamericano. El filme recibió el premio a la Mejor película iberoamericana en el festival de Málaga 2011, el premio del público en el festival de Biarritz 2011 y el premio a la Mejor película en el New York Havana Film Festival 2011.

De 2007 a 2012 ejerció como coordinador general de Cultura de la EICTV, donde se desempeñó como gestor y productor cultural, redactor, editor y crítico de cine, entre otras actividades. Durante dos años consecutivos coordinó las actividades del Sector Industria del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Es asesor de guión y profesor asistente de la especialidad de guión en la EICTV desde el año 2010.



Becario del Programa de Guionismo para Telenovelas organizado por Televisa y la Universidad Iberoamericana. En la actualidad colabora con diferentes proyectos en Televisa y continúa su desempeño como guionista freelance, desarrollando argumentos y guiones de ficción.

MARIA DIEGO H.

IMPARTE: GUIÓN

Guionista de profesión, nació en la ciudad de Cárdenas, Tabasco, el 27 de Septiembre de 1958. Incursionó en el guionismo cinematográfico de la mano del cineasta Alberto Bojórquez (Lo mejor de Teresa 1977).

Sus proyectos medulares de los últimos años de Canal 11, Niño santo; Crónicas de castas; XY; Yo soy yo; Voces de la constitución, son solo algunas de las series en las que ha trabajado con un interés muy particular en la historia de México.

Ha sido ganadora del reconocimiento Matilde Landeta, por su guion Al final de la noche, 2007; ganó el premio al Mejor Guion de Largometraje con Muchacho de campo, dentro del concurso organizado por la Sociedad General de Escritores de México, escribió junto con Alberto Bojórquez Los años de Greta, 1992, película que obtuvo tres estatuillas Ariel por mejor actuación femenil, mejor coactuación femenina y mejor coactuación masculina.

FILMOGRAFIA: Los años de greta (1992), Tierra de poetas (Tv series documental 1993), Mujeres que trabajan (TV miniserie 1996), La costilla de México: la mujer en el siglo XX (corto 2005), Yo soy yo (Tv serie 2016), Cuentos de México (2016), Voces de la Constitución (Tv serie 2016)



ELÍAS MARÍN GOVEA

IMPARTE: GUIÓN

Egresado de la escuela de escritores de la Sociedad General de Escritores de México, SOGEM, generación XXVII. Además de cursar diplomados en guión cinematográfico (Cigcite) y egresar como alumno becado del Centro de Capacitación de Escritores, la escuela de creación dramática en Televisa, hizo estudios de licenciatura en Creación Literaria en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Miembro de la última generación del taller de dramaturgos de Hugo Argüelles, ha cursado diversos laboratorios en el área literaria y cinematográfica: taller de novela de Andrés Barba (Madrid, Anagrama) y de Daniel Sada; Análisis de reciclaje de archivos cinematográficos en el Instituto Mora; Taller de guión de cortometraje de Silvia Pasternak. Taller de géneros cinematográficos y estudio del melodrama con Jesús Calzada; Lenguaje cinematográfico con Sergio G. Michel; Seminario de apreciación cinematográfica (CCC); Adaptación y dramaturgia con Luis Mario Moncada. Estructuras dramáticas con Víctor Manuel Medina.

Ha publicado en las revistas: Ônderfilm; Warp; Palabras malditas, Propuesta; Yoko; entre otras. En el año 2002 publicó: Los gritos, libro de poesía, Ed. Omega. Mención Honorífica en el Festival Internacional de Cine Expresión en Corto (GIFF) en el año 2002, por el guión de "Sobaco revolver".



2do. Lugar en el Concurso de Guión de Cortometraje (CIGCITE) Ratas y Ángeles. Escritor y guionista en Argos; TV. Azteca; Cadena Tres; Canal Once entre otras productoras.

Actualmente es docente en el curso de guión del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

ALFREDO MENDOZA

IMPARTE: GUIÓN

Alfredo Mendoza se ha desempeñado como investigador de mercados, editor de documentales, diseñador, productor, guionista de cine y televisión, asesor y docente. Es licenciado en Comunicación Social por la UAM-Xochimilco en el área de semiótica intertextual y egresado con mención honorífica del Curso de Guión Cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Finalizó estudios de maestría en Historia del Arte en la UNAM. Actualmente es asesor e imparte el TALLER DE ARGUMENTO PARA LARGOMETRAJE EN EL CURSO DE GUIÓN DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA (CCC)

Además ha impartido talleres y clases de guión de cine en la UVA-Tlatelolco, Morelia, Salamanca, Ciudad Juárez, Ciudad de Panamá, Tijuana, Mexicali, Torreón y en la Ciudad de México. Ha escrito varios cortometrajes, los cuales se han exhibido a nivel nacional e internacional. Fue dos veces becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA en el área de guión de la disciplina de Medios audiovisuales. Ha cursado talleres de producción cinematográfica y talleres especializados de guión de género. Participó como guionista en las películas MÉXICO BÁRBARO I Y II (con los segmentos "JARAL DE BERRIOS" Y "LA LEY DE JUAN SOLDADO") y en el documental "LOS JINETES DEL TIEMPO".



Es guionista de la serie "PACIENTES", "YO SOY YO", "HASTA QUE TE CONOCÍ", "HOY VOY A CAMBIAR" y "EL CÉSAR". Actualmente termina el desarrollo y guiones de las series "LAS GRANDES LLUVIAS" y "YO SOY YO temporada 2"

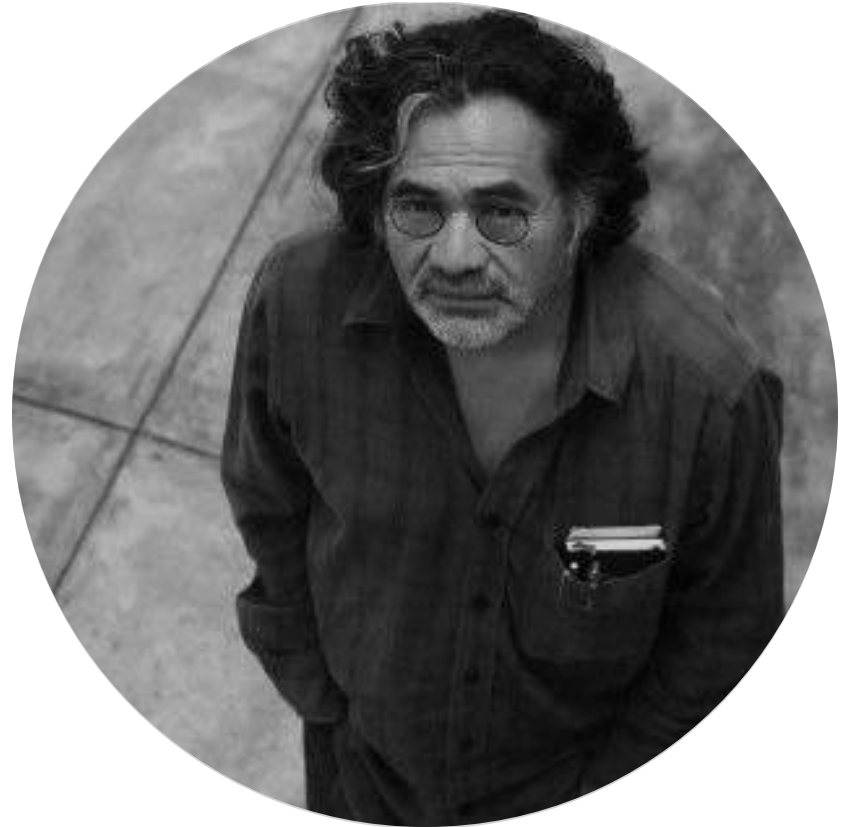
IGNACIO ORTÍZ

IMPARTE: GUIÓN

Egresado de la escuela del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), se destaca como Director y Guionista de trabajos que lo vincularon en su momento con el "nuevo cine Mexicano" de los años 90.

Debutó como director en el largometraje "Luna tierna" en 1988. Tiempo más tarde trabajó junto con Carlos en las películas "La mujer de Benjamín" (1991) y en "La vida conyugal" (1992) "Cuento de hadas para dormir cocodrilos" (2002) y "Mezcal" (2006) las cuales fueron premiadas con el Ariel al Mejor Director, Mejor Película, Mejor Guión entre otros; Mezcal obtuvo otros reconocimientos notables en diversos festivales como el de Trieste Italia, ganó el premio a la Mejor Película, entre otras otras distinciones a Mezcal destacan Mejor Director del Festival de Gramado Brasil, Mejor Película Latina del Festival de Málaga España, menciona especial del jurado en el festival de Biarritz Francia.

Es Miembro del Sistema Nacional de Creadores, FONCA. Ha sido merecedor de la Diosa de Plata por el guión de la película "Sin Remitente". También ha incursionado como Docente en el CCC y otras Instituciones de Enseñanza del Cine. Desde 2009 es miembro activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.



CLAUDIA GARIBALDI

IMPARTE: GUIÓN

Ha sido guionista de diversos programas de televisión y documentales para ESPN, CANAL 21 y CANAL 11, esta última televisora nacional produjo su ópera prima documental ARÁNZAZU, UN RECUERDO EN RUINAS. Directora, guionista y editora del cortometraje INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA para la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

En 2009 fue parte del equipo de dramaturgos de la obra de teatro Dramatoscopio, dirigida por Martín Acosta y presentada en el Centro de Capacitación Cinematográfica, en el Teatro La Capilla, Casa del Teatro y en el Centro Cultural Helénico. Ha tenido diversos reconocimientos: Pitching para desarrollo de proyectos documental DOCSDF/ IMCINE durante el festival DOCSDF, así como el Apoyo a la Escritura de Guión IMCINE. Obtuvo la Beca Ibermedia para asistir al II Encuentro Iberoamericano de Escritores Cinematográficos en 2013 y el Apoyo a Desarrollo de Proyecto IMCINE con el documental LA TIERRA ABIERTA, el cual produjo y dirigió junto con la Mtra. en ecología María Toledo.



GABRIEL ROJAS VERA

IMPARTE: REALIZACIÓN/DIRECCIÓN DE ACTORES

Licenciado en Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, ha sido docente de la Escuela CENTRO, DISEÑO, CINE Y TELEVISIÓN y en la Escuela de Cine AMCI (Asociación Mexicana de Cineastas Independientes) en México.

Como realizador escribió, dirigió y fue productor asociado del largometraje "Karen llora en un bus" el cual fue estrenado en el Festival de Cine de Berlín en el año 2011. Ese mismo año obtuvo la Carabela de Plata para mejor ópera prima en el Festival Iberoamericano de Cine en el Festival de Cine de Huelva, España. La película ha sido seleccionada en más de veinte festivales internacionales dentro de los que destacan el Festival de cine de Toulouse, Francia 2011; Competencia Oficial Festival Open Doek, Bélgica; Latin American Film Festival de Utrecht, Holanda; Competencia Oficial, Festival de Cine de Jerusalén 2011, World Cinema.

Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largometraje "Ivanna regresa con una Flor amarilla", el cual fue seleccionado recientemente en el Encuentro de coproducción en el marco del Festival de Cine de Cartagena 2017 y en el Marché du Film del Festival de Cannes 2017.



FRANCISCO VARGAS QUEVEDO

IMPARTE: REALIZACIÓN

Realizó estudios de Teatro en el Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma Metropolitana y Composición Dramática con el maestro Hugo Argüelles. Ingresó al CCC en 1995, y se especializa en el área de realización cinematográfica.

"Conejo", su primer corto, se forjó una sólida reputación en el circuito internacional de festivales. Durante cinco años se dedicó a la producción de programas radiofónicos para la promoción y preservación de la música tradicional mexicana. A partir de 1997 empezó a trabajar como director de fotografía de anuncios, documentales y cortos. En 2004 dirigió un documental, "Tierra Caliente... se mueren los que la mueven", aclamado por la crítica nacional e internacional. El corto "El violín" fue seleccionado por la Cinefoundation del Festival de Cannes.



ALAN COTON

IMPARTE: REALIZACIÓN

Director, productor y guionista de cine. Estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUEC-UNAM), en su estancia realizó los cortometrajes: "La Afectuosa Voz del Encargo N°54 del Banco Central", "El Fin del Comienzo" y "El viaje en Paracaídas"; todos escritos, producidos y dirigidos por él. En sus inicios realizó varios programas de televisión educativa para la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Considerado un cineasta independiente, en el 2000 escribió, produjo y dirigió la película "Sofía", su primer largometraje industrial con el cual ganó en ese mismo año el premio a mejor película extranjera en el New York International Independent Film & Video Festival.

En 2004, Coton estrenó la película Soba, película en blanco y negro estelarizada por Dagoberto Gama y Claudia Soberón, que realiza sin grandes recursos y que se ha convertido en una película de culto. La película se estrenó mundialmente en Bulgaria en el marco del Festival Internacional de Cine de Sofía, donde recibió los elogios del presidente del jurado, Jerry Schatzberg.

En 2007, Coton filmó la película Nesio, que contó con la participación de Claudette Maillé y Jorge Adrián Espíndola. Estrenada en el 2008, la película participó en festivales de distintos países y ciudades, como Calcuta, Madrid, San Diego, Calanda, Turín o Nueva York. Fue nominada a dos Arieles, ganó el premio de la prensa en el festival de Acapulco, el premio del público en el Festival Mix de la Ciudad de México y recibió una "Diosa de Plata" como la mejor propuesta cinematográfica del año en 2009.



En 2014 filma Polos y en 2016 estrena la TV movie Juan Diego y en el 2017 Santiago sus dos largometrajes más recientes.

Es Miembro del Sistema Nacional de Creadores del CONACULTA desde el 2009 y Secretario General de la Sección de Directores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana (STPC de la RM) desde el 2014.

SEBASTIÁN HIRIART

IMPARTE: FOTOGRAFÍA

De formación autodidacta, se ha desempeñado como director, actor, guionista, director de fotografía, asistente de cámara y operador de cámara en diversos proyectos de cine y televisión. Ha presentado su trabajo en dos ediciones del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM). En el 6° FICM participó con su cortometraje de ficción *Perspectiva* (2008), y en el 8° FICM con su ópera prima *A tiro de piedra* (2010). Recorrió, con esta última, más de diez festivales alrededor del mundo y obtuvo, entre otros premios, Mejor Película en el 2° Festival Internacional de Cine Puebla (FIC Puebla); Mejor Director y Mejor Guión en el 39° Festival de Cine de Gramado, Brasil; Mejor Ópera Prima en el 16° Festival Internacional de Cine de Kerala (IFFK por sus siglas en inglés); y una Mención Especial del Jurado en el 58° Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Su segundo largometraje, *Filosofía natural del amor* (2013), ha participado, entre otros festivales, en el 2° Baja International Film Festival (BIFF), Los Cabos, México, y en el 3er Festival Internacional de Cine de Rotterdam Curaçao (Curaçao IFFR por sus siglas en inglés).



ESTEBAN DE LLACA

IMPARTE: FOTOGRAFÍA

Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM (1996).

Cuenta con 10 años de experiencia como docente en cursos y talleres del CUEC, CCC, SAE San Antonio de los Baños, Cuba.

Filmografía:

La Perdición de los Hombres (2000) Dir. Arturo Ripstein. *Concha de Oro a Mejor película Festival Internacional de San Sebastian 2001.*

Sofía (2001) Dir. Alan Coton. *Mejor película extranjera Festival Internacional de Cine Independiente New York 2000.*

La Virgen de la Lujuria (2002) Dir. Arturo Ripstein. *Mejor Fotografía Festival Internacional de Santo Domingo 2003*

Soba (2004) Dir Alan Coton. *Festival de los Tres Continentes de Nantes Francia 2004*

Kada kien su karma (2008) Dir Leon Serment.

Juegos Inocentes: Un Fin De Semana Inolvidable (2009) Dir de Adolfo Martínez Orzynski.

Las Paredes Hablan (2012) Antonio Zavala Kugler.

Canon - Fidelidad al Límite (2014) Dir. de Mauricio Walerstein.

Manual De Principiantes Para Ser Presidente (2016) Dir. de Salim Nayar.

Documentales:

Los héroes y el tiempo (2005) Dir. Arturo Ripstein. *Festival de Cannes 2005.*

God is my copilot (1999) Dir. Philip Rodríguez. *Festival de la Habana Cuba 1999*



Ficción para Televisión

Señora Acero (2014)

Señor de los Cielos (2013)

El encanto del águila (2011)

Gritos de muerte y libertad (2010)

Mujeres asesinas (2008)

VÍCTOR DÁVILA CAMACHO

IMPARTE: FOTOGRAFÍA

Es egresado como director de fotografía del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Ha participado en diversos talleres, competencias y festivales internacionales de los cuales destaca el Budapest Cinematography Masterclass 2007, Hungría, teniendo como tutor a Vilmos Zsigmond ASC; en competencia oficial en el XVI Festival Internacional del Arte de la Cinefotografía Camerimage 2008, en Polonia con “Goodbye Garibaldi” cuyo proyecto fue el único representante de América en la categoría de ficción y el cual también participó en el XXXI Festival Internacional de Cortometraje Clermont Ferrand, Francia 2009, el festival más importante para cortometraje a nivel mundial.

Cabe señalar que Dávila fue también uno de los 5 seleccionados mexicanos en participar en el Berlinale Talent Campus del 59vo. Festival Internacional de Berlín 2009, Alemania, siendo escogido por su labor como cinefotógrafo.

Su experiencia en documental lo ha llevado a recorrer todos los formatos y diversidad de proyectos, pasando por largometraje, cortometraje, series de Tv, reality shows, etc, ya sea para medios culturales o comerciales, ya sea dirigiendo y/o fotografiando. En este sentido destaca el cortometraje “Réquiem por la Eternidad” que fue galardonado por la Asociación Mexicana de Cinefotógrafos como mejor fotografía de documental en el marco del festival DocsDF 2010.



Así también el largometraje documental “La Frontera Infinita” donde también participó como cinefotógrafo, dicho documental ha tenido éxito internacional participando en festivales de EUA, India, Malasia, Canadá, Chile, Argentina, España, Alemania, Francia; donde resalta la sección Forum del 58vo. Festival Internacional de Cine de Berlín, y haber conseguido el premio “Joris Ivens” en Festival Internacional de Cine Documental “Cinéma Du Réel, Francia 2008.

VÍCTOR AUDIFFRED

IMPARTE: FOTOGRAFÍA/PRODUCCIÓN

Estudió Cine en el Centro de Capacitación para Productores. Ha desarrollado el cargo de; Director, Productor, Fotógrafo, Editor y Guionista.

A lo largo de su carrera como cineasta, sus proyectos han sido Selección Oficial y Muestras en los festivales más representativos tanto a nivel Nacional como Internacional, sumando hasta el momento 70 participaciones Internacionales. Diez cortometrajes en su haber. Dos máximas preseas Internacionales y muestras en los prestigiosos festivales de Tokio, Clermont Ferrand, Berlinale, Cannes, entre otros.

En México, después de haber obtenido un primer lugar en el Festival GIFF de Guanajuato 2005 y la máxima presea del Festival Independiente Latino U.S.A. 2006 (como Director) se involucra (como Productor) en el documental “Solo pase la persona que se va a retratar” al cual le fue otorgado el premio Ariel en el año 2010. “Clarissa” y “ 3 Puntos de Cruz” destacan con participaciones temáticas y muestras en el festival Cannes 2011 y 2012. En México diversas selecciones oficiales en los festivales de cine con más presencia como lo son; FICG Guadalajara, GIFF Guanajuato y Morelia.



Pionero en 3D, ya que el cortometraje “Clarissa” fue el primero en su género, realizado estereoscópicamente y en acción viva (personajes no animados). “Rever”, “Betthas” las últimas dos producciones independientes. En el 2016 Produce en coproducción con IMCINE (apoyo a la post-producción) su último cortometraje titulado “A la distancia”.

ARMAND VIRALLONGA

IMPARTE: DIRECCIÓN DE ARTE

Licenciado en cinematografía y medios audiovisuales con una especialización en Diseño de Producción y Dirección Artística por la prestigiosa Escuela Superior de Cinematografía y Audiovisuales de Catalunya (ESCAC) de la Universidad de Barcelona. Diplomado en crítica cinematográfica y antropológica(El país...), composición musical(AULOS), novela gráfica (JOSO) y creación literaria(FLM). Gracias a los ciclos Four corners y Base FilmFest aprendió las técnicas nacionales e internacionales de la mano de personalidades como Paco Plaza, Pedro Almodóvar, Bryan Singer o Rodrigo Cortez.

Director de producción del galardonado cortometraje De vuelta y director de varios proyectos incluyendo 15 cortometrajes propios. Su vinculación a la literatura le ha llevado también a colaborar en la escritura de varios guiones y a explorar las posibilidades de la videopoesía.

Director del departamento media de la empresa cultural Faer Feit y, coordinador de proyectos culturales y educativos. Tras el diseño de producción ha colaborado en 6 seriales televisivos, más de un centenar de cortometrajes y clips de video, y 3 largometrajes premiados, entre otros, con el Nuevas visiones emergentes del Festival Internacional de Sitges, y el premio Gaudí que otorga la Academia del cine catalán al mejor diseño de producción.



En 2015 se traslada a México donde empieza trabajando en televisión con Telemundo, E Channel, Argos, Televisa, Boomdog Films, Aguachile Producciones... en proyectos como Gran Hermano Latino USA o Chica E!.

ÉRIKA ÁVILA

IMPARTE: DIRECCIÓN DE ARTE

Es egresada del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) en 1993 de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, posteriormente en Cinematografía por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, en 2001. Fue seleccionada para el Berlinale Talent Campus #3 dedicado al diseño de producción. Participó en el taller Ibermedia de Desarrollo de Proyectos en Panamá, 2009. Encuentro de Coproducción Países Vascos-México en 2011 entre muchos otros encuentros, talleres y seminarios.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN DE ARTE Y AMBIENTACIÓN

Ayer maravilla fui. Largometraje independiente en proceso de postproducción.

Dir. Gabriel Mariño, 2017. Diseñadora de producción

Causas corrientes de un cuadro clínico. Dir. Julián Hernández.

Cortometraje. 2016. Diseñadora de producción

Un mundo secreto. Dir. Gabriel Mariño, 2009. Directora de arte.

On the Road. Dir. Walter Salles. Ambientadora en México

Hidalgo, la historia jamás contada Director: Antonio Serrano, 2009. Ambientación.

Ha impartido talleres y cursos en la Universidad de Guadalajara, CUEC-UNAM, Filosofía y Letras de la UNAM, Centro y ha sido parte de los talleristas recurrentes de los programas de formación del IMCINE.



Ha sido miembro del jurado de los siguientes Fondos cinematográficos y concursos estatales:

CORFO-Chile, en cuatro ocasiones

Concurso Nacional de Cortometraje IMCINE, en tres ocasiones

Ayos a la escritura de guión. IMCINE

Fidicine. IMCINE

Fondo EFICINE

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Procine

En las casas estatales de cultura de: Zacatecas y Monterrey

GUILLERMO BUIGAS REAL

IMPARTE: DIRECCIÓN DE ARTE

Su trabajo más representativo incluye cine teatro y televisión.

Ha participado en más de 30 películas entre las que destacan La Leyenda de una Máscara del dir. José Buil, Pueblo de Madera de Juan Antonio de la Riva, La Visión Absuelta, de Salvador Carrasco entre otras.

Para televisión trabajó como Jefe de Utilería en 120 capítulos de la telenovela Mirada de Mujer. Además, ha realizado escenografía en obras de teatro como La Vida del Rey Eduardo II de Inglaterra, Fausto y la Curiosidad mató al Gato, Hechizada y Closer. Su trabajo como director de arte también incluye numerosos comerciales con clientes como Coca Cola, Samsung, Barcel, Ponds de México, MVS Televisión, Fuerza Informativa Azteca, Canon, Televisa, Jugos del Valle, Andatti, Soriana, Galavisión, entre otros.

Socio fundador de la productora Altrafilmica, Coordinador del Diplomado Master en Cinematografía. En sus inicios como productor destaca el cortometraje “De Carácter Privado” selección oficial en el Short short Fim Festival y en le Festival Internacional de Cine de Sao Paulo así como de la serie sobre directores de cine La Imagen de la Palabra , ambos dirección de Ángeles Toquero.



ALFREDO GURROLA

IMPARTE: DIRECCIÓN DE ACTORES

Director, argumentista, guionista, editor, actor, escritor y profesor. Nació el 11 de agosto de 1943 en la Ciudad de México. Estudió Dirección Cinematográfica en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUEC / UNAM, 1973).

Dirección cinematográfica:

1970 "Tercer suspiro" Cortometraje 8 Mm

Premio "Luis Bunuel" (D. F. 1970).

Mención 79o. Concurso de Cine Amateur, Tokio, Japón 1970.

Mención 31o. Concurso de Cine amateur, Sydney, Australia 1972.

1971 "Las águilas no cazan moscas" Mediometraje Súper 8

Premio "Luis Buñuel" (D. F. 1971)

Avandaro. Mediometraje Súper 8. Premio "Leobardo López" 1973

Asno frota asno. Largometraje 16 Mm. C.U.E.C.

Nuestro juramento. Largometraje 35 Mm. Prods. García Dos.

Los dos matones. Largometraje 35 Mm. Pels. Rodríguez.

El juego de la muerte. Largometraje 35 Mm. Pels. Rodríguez.

Asalto en Tijuana. Largometraje 35 Mm. Filmadora MorBen.

La venganza del Rojo. Largometraje 35 Mm. Filmadora MorBen.

Gavilán o Paloma. Largometraje 35 Mm.

Premio "Outstanding Director" Las vegas, U.S.A. 1985

Nominación "Ariel" 1986.

El Trailer asesino. Largometraje 35 Mm. Prod. Xicalco

Premio "Nuestro Award" Chicago, U.S.A. 1987.



Hombres sin destino. Largometraje 35 Mm. Filmadora MorBen.

Cabalgando con la muerte. Largo 35 Mm. Metropolitana

Verdugo de traidores. Largo 35 Mm. Prods.

Panamericanas.

Va de nuez. Largometraje 35 Mm. Prod. Chimalistac

Llámenme Mike. Largometraje 35 Mm. Prod. Cine Dos

Borrar de la memoria. Largometraje en 35mm. Prod.

Magenta Films S.A de C.V.

OMAR GONZÁLEZ GÁMEZ

IMPARTE: PRODUCCIÓN

A lo largo de 13 años de experiencia en el medio ha trabajado en diversas empresas productoras como; Argos, Metro Producciones, Pedro Torres, QK Films y Malayerba Producciones, en donde ha desarrollado proyectos a su cargo como, comerciales, videoclips, cortometrajes, largometrajes y el Rally Malayerba; destacándose campañas publicitarias para Tv Azteca, Banamex, PRD, Sabritas. Videoclips de Café Tacuba y Limite entre otros.

En cortometraje se destaca la producción de "La Maceta" de Javier Patrón Fox que obtuvo el premio al mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Huesca, España y su producción del Cortometraje "Pelea de Gallos" de Joel Juárez director nominado al premio de la academia de ciencias y artes cinematográficas de EEUU Oscar© como mejor Cortometraje Estudiantil.

En largometraje destacan las producciones de "Mezcal" del Maestro Ignacio Ortiz que ganó 6 premios Ariel entre ellos el de Mejor Película, "De la Infancia" escrita y dirigida por Carlos Carrera y "El Mar Muerto" escrita y dirigida por el maestro Ignacio Ortiz.



MARIANA MUSALEM

IMPARTE: PRODUCCIÓN

Estudió la licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP); Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), Ciudad de México; y un postgrado en Guión en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ECAC), Barcelona.

Participó en una decena de muestras y festivales alrededor del mundo con su cortometraje de ficción *Estío* (2009); entre ellos el 7° Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), el 5° Festival de Cine Latinoamericano de Saõ Paulo y el 1er Festival Internacional de Cine Underground 1000 Metros Bajo Tierra, México.

Formó parte del Taller de Desarrollo de Proyectos DocTV en la Habana en 2013 con la película en etapa de post-producción *La nación interior* (2014) de Bulmaro Osornio, donde trabaja como productora. Actualmente es becaria por parte de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca (SECULTA) y por parte del CCC para la creación del guión *Al final del día* (2014).



MARCELA ARENAS

IMPARTE: PRODUCCIÓN

Graduada de Producción para Cine y Televisión de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Culminó la licenciatura en Comunicación Social con Especialización en Producción de Radio, Cine y Televisión en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y cursó estudios en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia. Cursó el taller internacional de guión cinematográfico “Cómo se cuenta un cuento”, impartido por el premio Nobel de literatura Gabriel García Márquez y el realizador greco-francés Costa-Gavras. Productora y gestora cultural.

Productora audiovisual y asistente de producción de largometrajes de ficción y documentales, cortometrajes de diversos géneros, videoclips, conciertos, comerciales y miniseries. Ha ejercido como jurado en festivales de cine, y entre 2009 y 2013 formó parte de la Junta Directiva del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, en el que además estuvo encargada de la dirección del Sector Industria entre 2011 y 2013.

Fue parte del Comité Organizador del Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, 2007. Del 2008 al 2012 fue jefa del departamento de Comunicación de la EICTV, institución en la que además estuvo encargada del departamento de Gestión Internacional.



En la actualidad se desempeña como productora independiente, es profesora de la carrera de Cine y Producción Audiovisual de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) y de la carrera de Cine Digital y Postproducción de SAE Institute México.

CLAUDIA COSÍO

IMPARTE: PRODUCCIÓN

Nació en Guadalajara, Jalisco, donde inició su preparación en los medios audiovisuales en la Universidad del Valle de Atemajac. Continuó en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM de donde egresó como productora y recientemente participó en el Berlinale Talent Campus de Berlín, Alemania, donde tuvo oportunidad de actualizar sus conocimientos.

Su experiencia como realizadora en el CUEC le ha permitido cumplir diversas funciones en el set: guionista, editora, fotógrafa, editora y productora, siendo esta actividad donde más cómoda se encuentra. Algunas de las películas de largometraje donde ha colaborado son:

Crepúsculo Rojo, Polvo de Ángel, Entre la Tarde y la Noche, Misa de Difunto, El Milagro de la Virgen de San Juan. Los cortometrajes Reacciones Adversas, Jacqueline (ella dijo), Un boleto para soñar, Ondas hertziana, Las moscas, Nos vieron nacer, Una mujer, Sonríe, Alfonso en Hawaii, El reloj, Noche de poesía, son algunos de los filmes en que ha participado.

El mundo del documental también ha sido una fuente de exploración, a través su trabajo en la producción de los documentales: El rostro humano, resistencia civil pacífica y Católicas por el Derecho a Decidir, A.C.



Actualmente como Productora se encuentra preparando sus próximas películas de largometraje y continúa brindando asesoría como Productora Ejecutiva y para el desarrollo de proyectos cinematográficos.

GABRIEL COLL BARBERIS

IMPARTE: SONIDO

Con más de 30 años de experiencia en el ramo del sonido para cine, es argentino, pero trabaja en México desde los años 90. Su empresa, Sonipro, enraizada en los estudios Churubusco, fue fundada en la ciudad de Buenos Aires a mediados de los años 80, Luego de trabajar 10 años en distintas áreas del sonido como estudios de grabación, reamplificación (P.A.) y cine junto a gente como Angel Itelman, Marcelo Gareis, Ricardo Renaldi, etc., y con apoyo de gente como Nerio Barberis y muchos clientes que fueron transformándose en amigos, hoy ocupa un lugar importante dentro de la industria de cine en México.

Su trabajo lo ha llevado a colaborar en cintas como El gavilán de la sierra, Aro Tobulkin, Zurdo, Entre caníbales y Bordertown, entre otras, además de participar de manera permanente con la productora canalseisdejulio.

Su filmografía abarca más de 60 películas, en las que se destacan:

Aro Tolbukhin (2002) Ganadora de 7 premios Ariel.

Zurdo (2003), *Premio Ariel al mejor sonido 2004.*

Las vueltas del citrillo (2005) *Nominado Premio Ariel al mejor sonido 2006.*

La delgada línea amarilla (2015) *ominado Premio Ariel al mejor sonido 2016.*



SIGFRIDO BARJAU

IMPARTE: MONTAJE Y EDICIÓN

Se formó en el Centro de Capacitación Cinematográfica donde se especializó en Dirección y Edición. Ha sido docente en dicho centro desde 1983 a la fecha, impartiendo asesorías y clases en las áreas de edición, post-producción, realización y guión.

Se inició como editor profesional con el largometraje televisivo "Felicidad" dirigido por Ludwik Margules. Es editor de destacadas películas de largometraje, entre las que se encuentran: "La mujer de Benjamín", "Sin remitente" y "Un embrujo" de Carlos Carrera"; "La orilla de la tierra", "Cuento de hadas para dormir cocodrilos", "Mezcal" y "Mar Muerto" de Ignacio Ortiz Cruz; "Días Difíciles" de Alejandro Pelayo; "Lola", "Danzón" y "El Jardín del Edén" de María Novaro; "El anzuelo" de Ernesto Rimocho; "Edipo Alcalde" de Jorge Alí Triana o "El Atentado" de Jorge Fons.

De entre éstas, algunas han sido premiadas nacional e internacionalmente o han tenido destacada participación en grandes festivales como los de Guadalajara, en México; Bilbao, España; Venecia, Italia o Cannes, Francia.

Sigfrido Barjau ha sido nominado al "Ariel" en diez oportunidades, por mejor edición de largometraje; reconocimiento que cada año otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), habiéndolo obtenido en dos ocasiones.



Sigfrido Barjau es Miembro Activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas desde el mes de octubre del año 2000.

SARA MARÍA CORTIJO GORDILLO

IMPARTE: MONTAJE Y EDICIÓN

Española. Lic. de la carrera de Artes Escénicas en la Escuela Superior de Arte Dramático, Sevilla- España. BTEC en Arte Dramático en Westminster College, Londres -Inglaterra. Taller de arte dramático impartido en la American Academy of Dramatic Arts, Pasadena, California, U.S.A.

En México es egresada del diplomado y la carrera de Cine con especialidad en Guión y Dirección. Su tercer proyecto “3 Puntos de Cruz” (Guionista, Productora y Directora) logró selecciones oficiales y muestras representativas, destacándose en el Guanajuato International Film Festival, GIFF 2012 y Muestra temática en el Festival de Cannes 2013. Se desempeña como Productora para Manivela Films y su obra exhibida consta de: 2 Largometrajes ficción, 1 Largometraje documental, 9 Cortometrajes ficción y 2 Cortometrajes documentales.

Como editora la experiencia en más de 150 proyectos publicitarios y para los proyectos cinematográficos de la casa productora Manivela Films. Algunas de las cuentas: Panasonic, Grupo Modelo, BBVA Bancomer, Unilever, Levis, México Gobierno Federal, Telmex (infinitem, fundación y escudería) Protección Civil, Capital Media, Efekto TV, Capital 21, Netshoes México, entre otros.



Actualmente Productora del largometraje ficción “Hipnosis para ser feliz” el cual inicia su ruta de festivales en el 2018. Inicia el desarrollo del largometraje “Oquedades del Corazón” producido por Manivela Films, Panasonic y New Art Digital.

#EncuentraTuLugar



SEDE OFICIAL:
ESTUDIO
CHURUBUSCC

www.Altrafilmica.mx



diplomado.altrafilmica@gmail.com



(55) 3626.5251 / 5549.3060 Ext. 404